Reminiscences de l'Opéra

LES HUGUENOTS

Musique de G. Meyerbeer

arrangé

pour le Piano

PAR

GUILLAUME TROSCHEL.

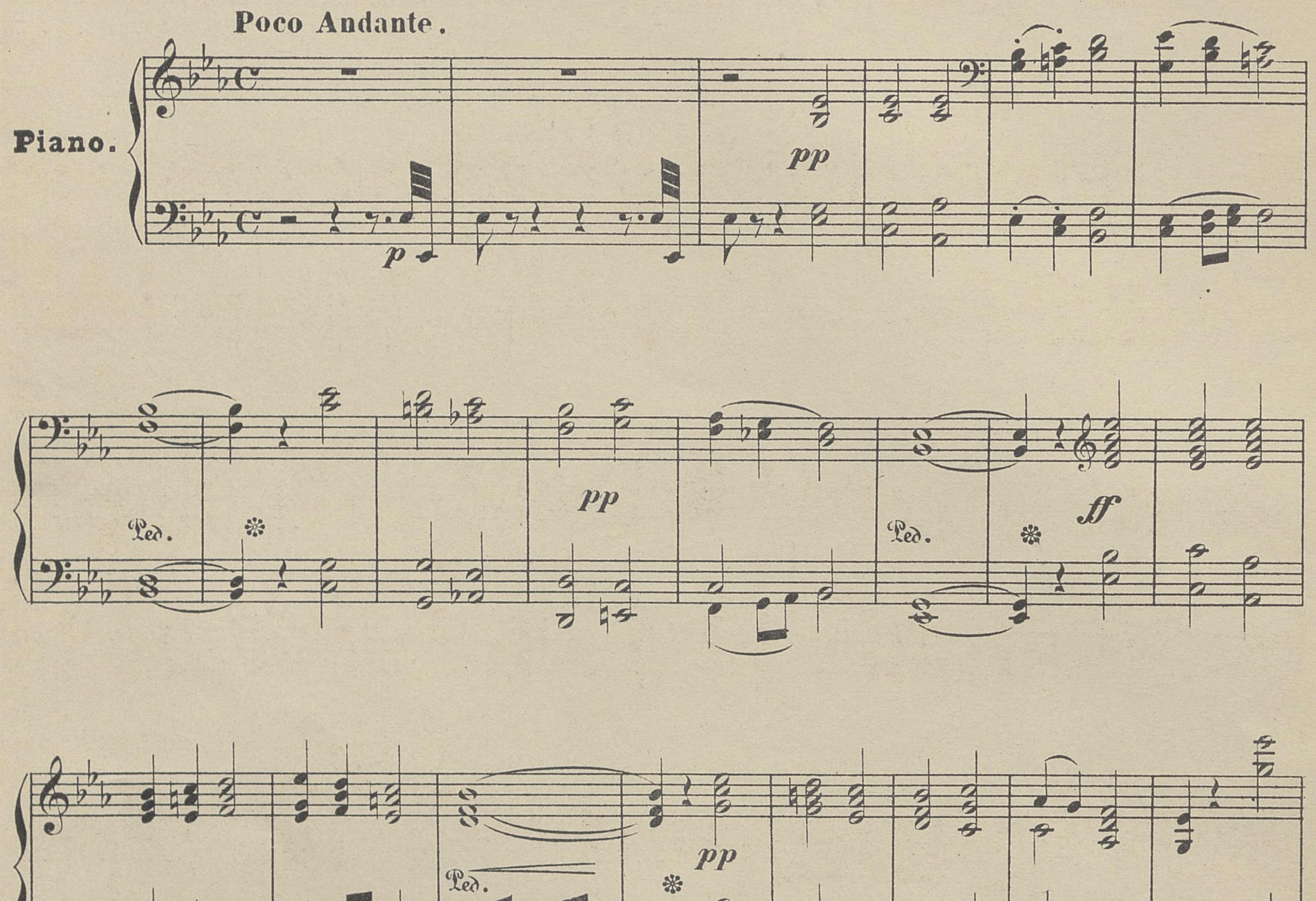
VARSOVIE, CHEZ G. SENNEWALD
Rue Miodowa N° 481.

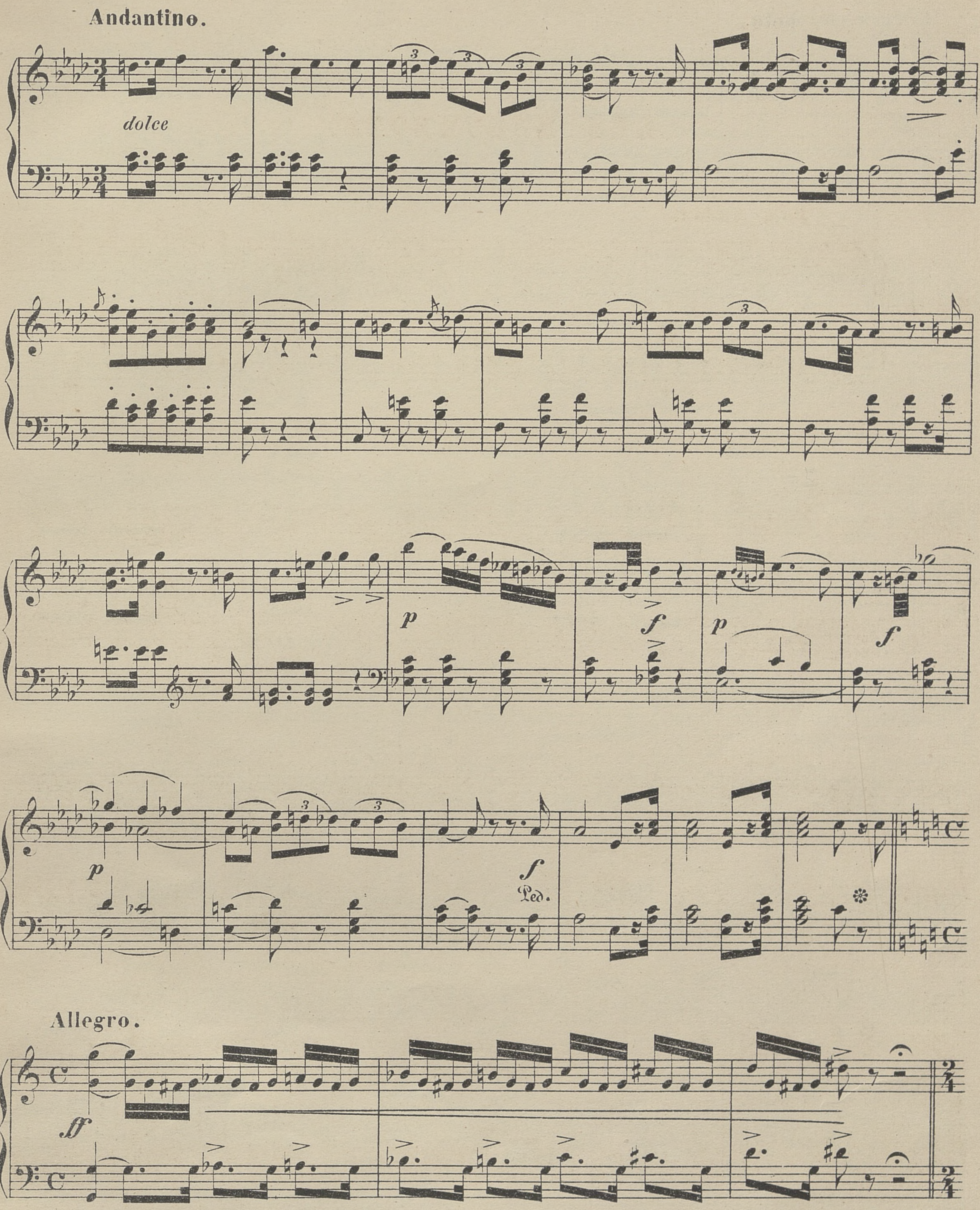
Pr. 90 Kop. / 1 rf.

G. 40 S.

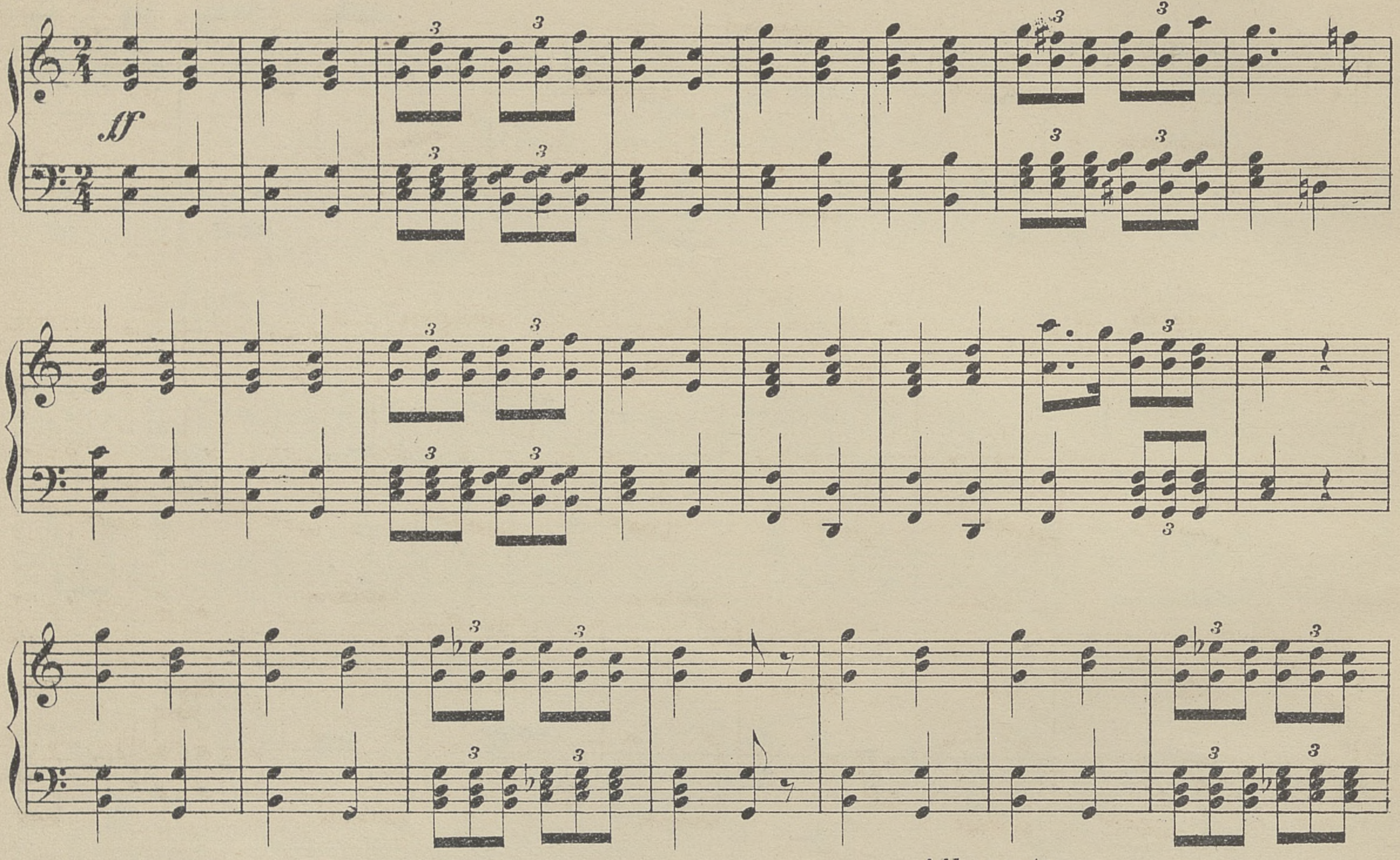
Inst. Lith. de C. G. Röder à Leipsic.

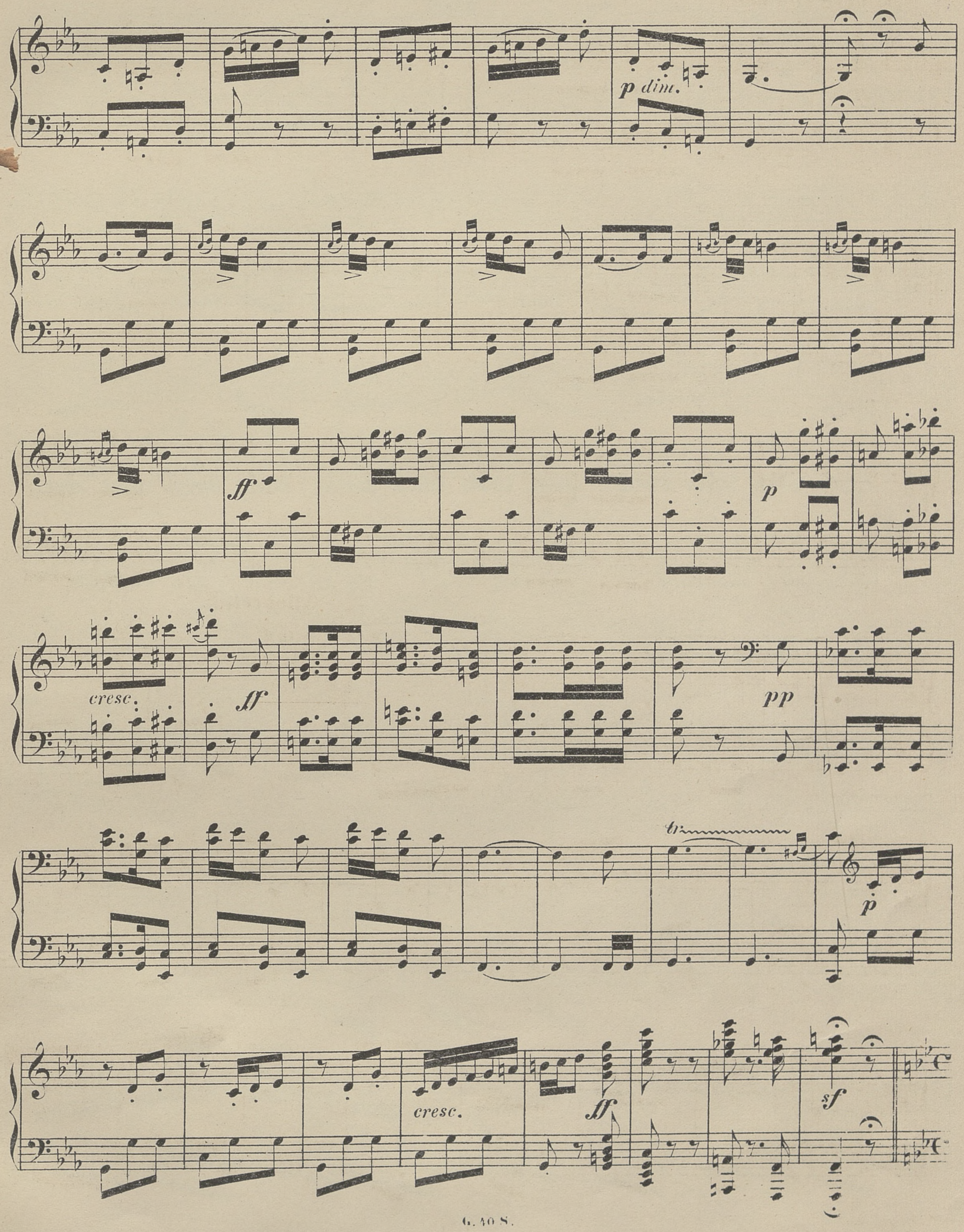
LES HUGUENOTS.

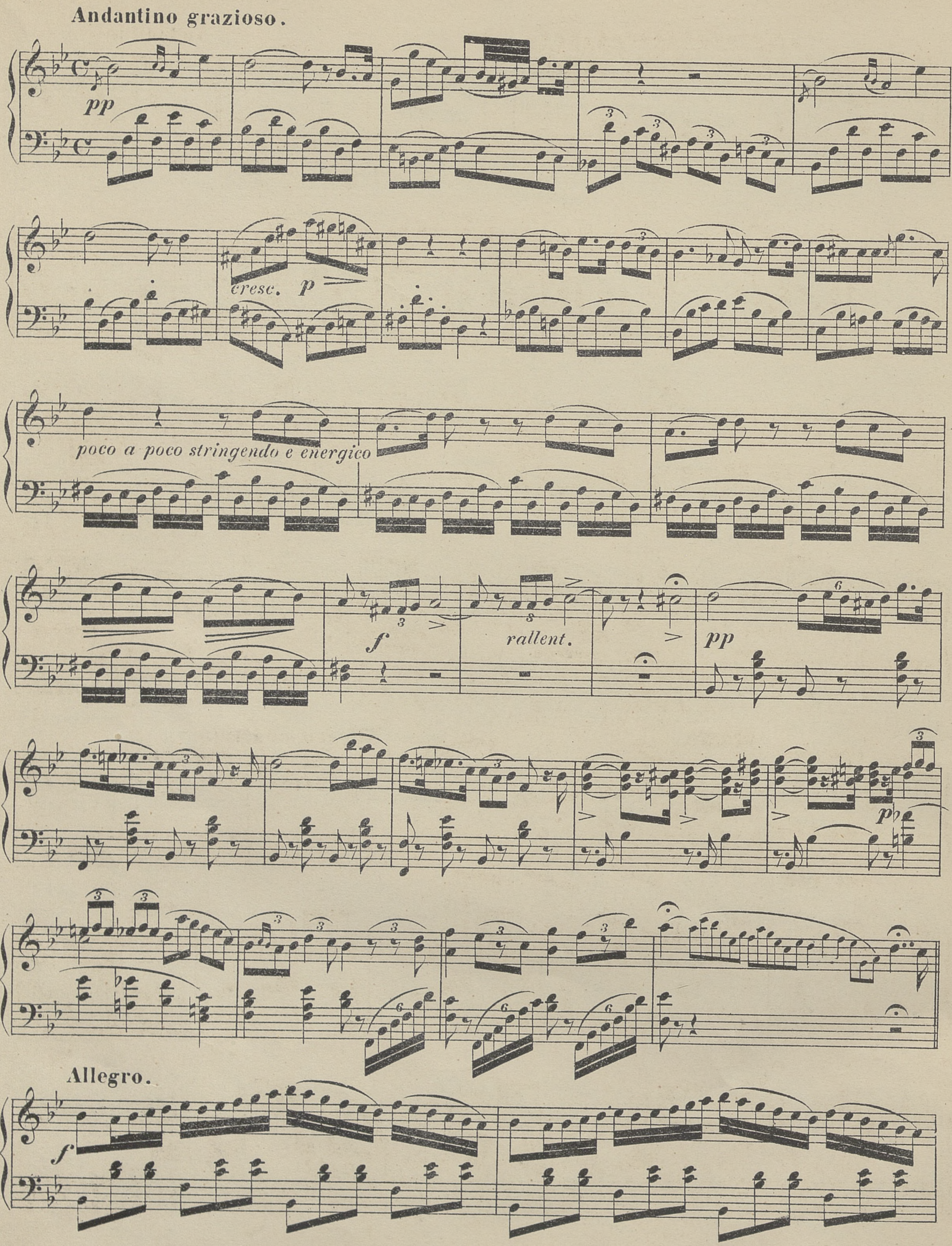


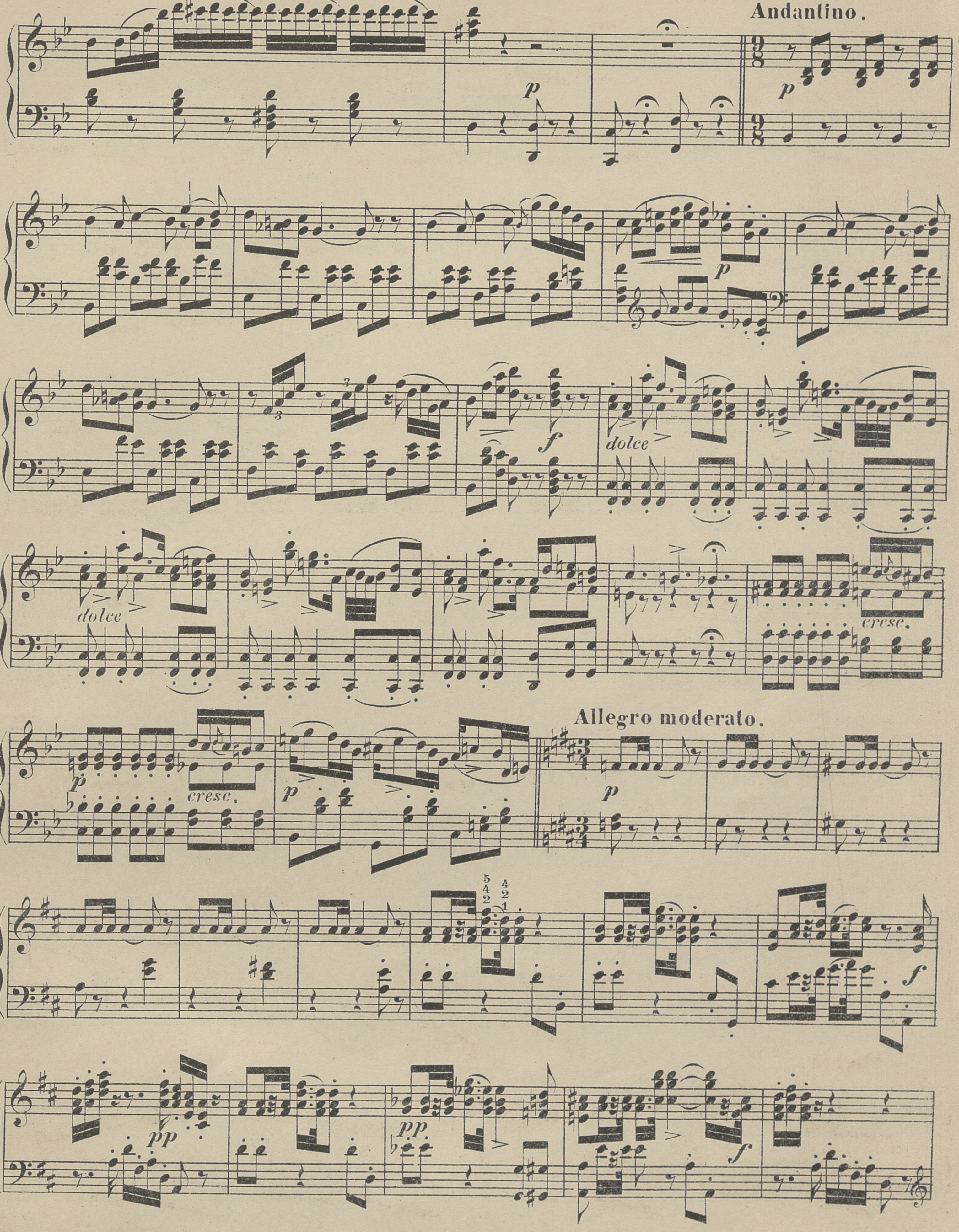

Andantino.
dolce
p
f
p
f
p
f
Ped.
Allegro.
ff

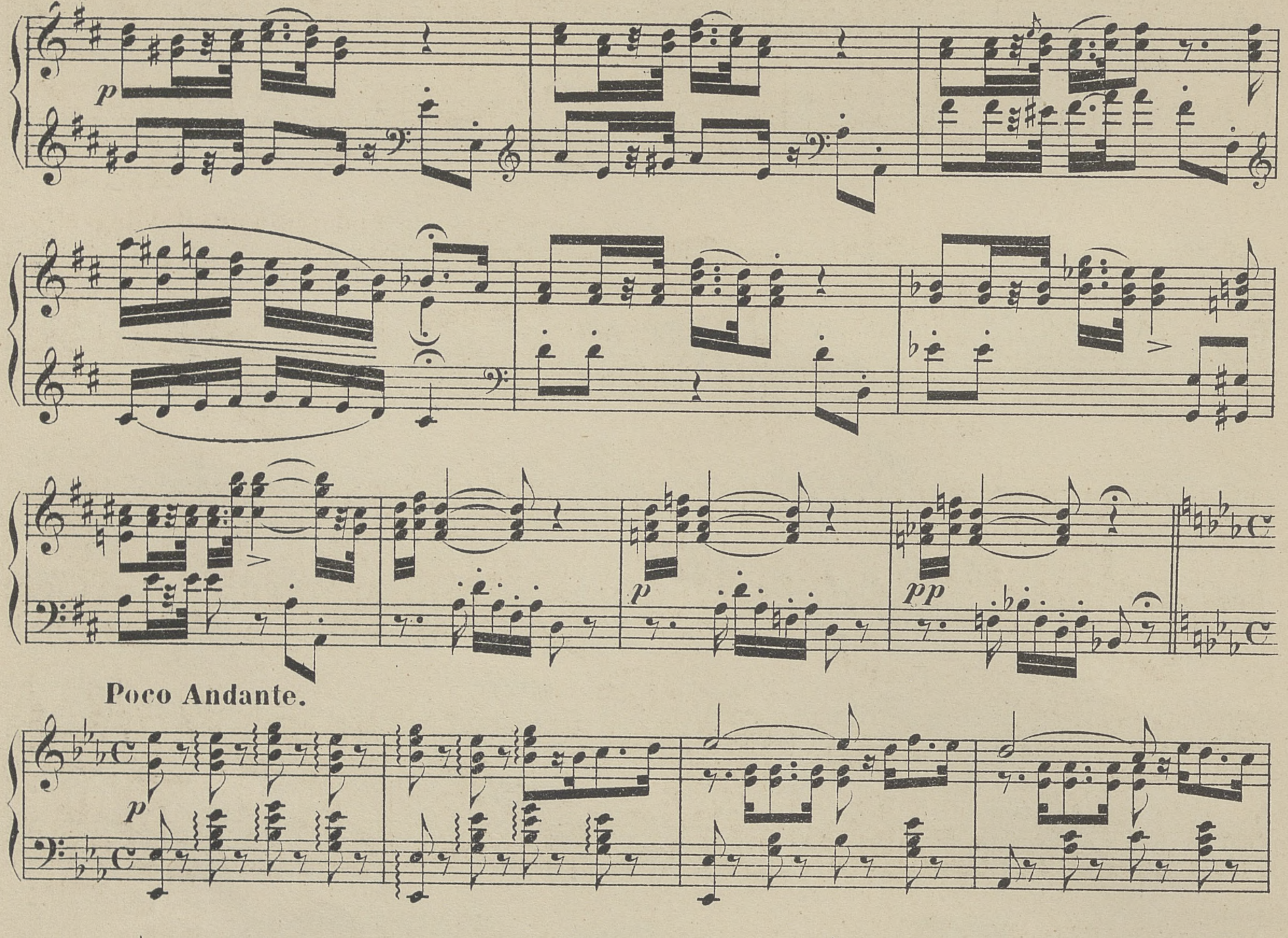
Allegro con moto.

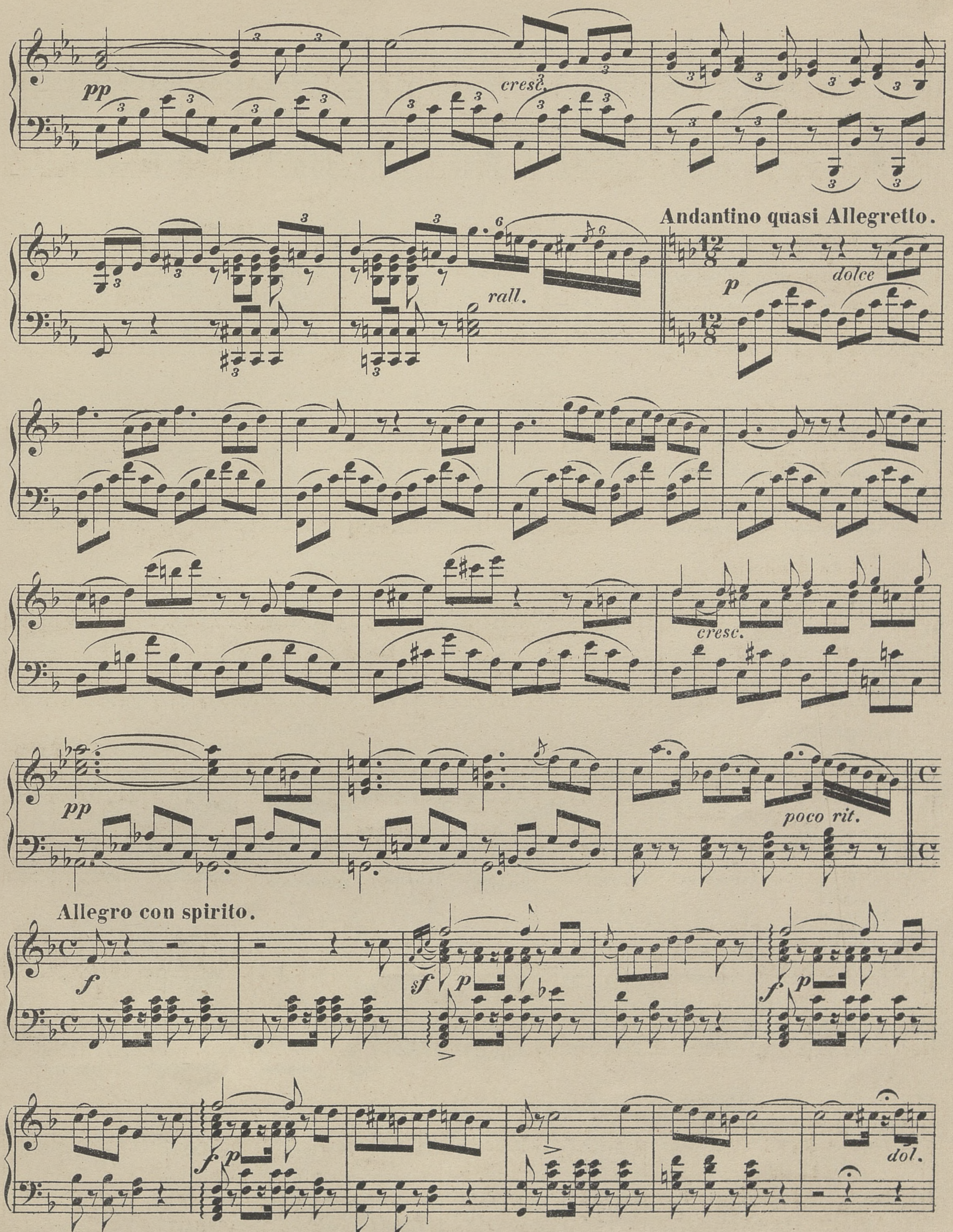


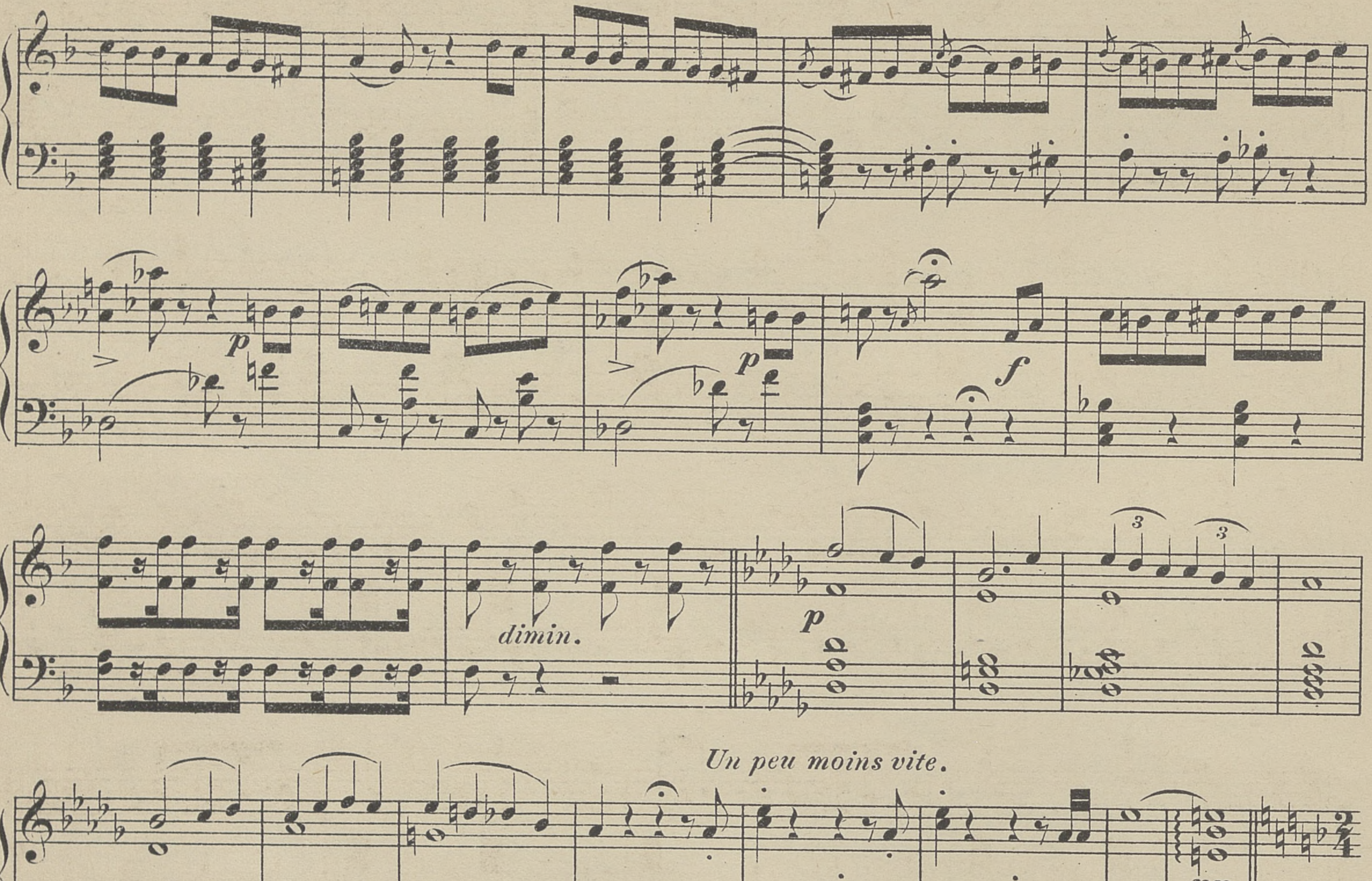

p dim.
ff
p
cresc.
ff
pp
tr
p
cresc.
ff
sf


Andantino grazioso.
pp
cresc.
p
poco a poco stringendo e energico
f
rallent.
pp
Allegro.
f

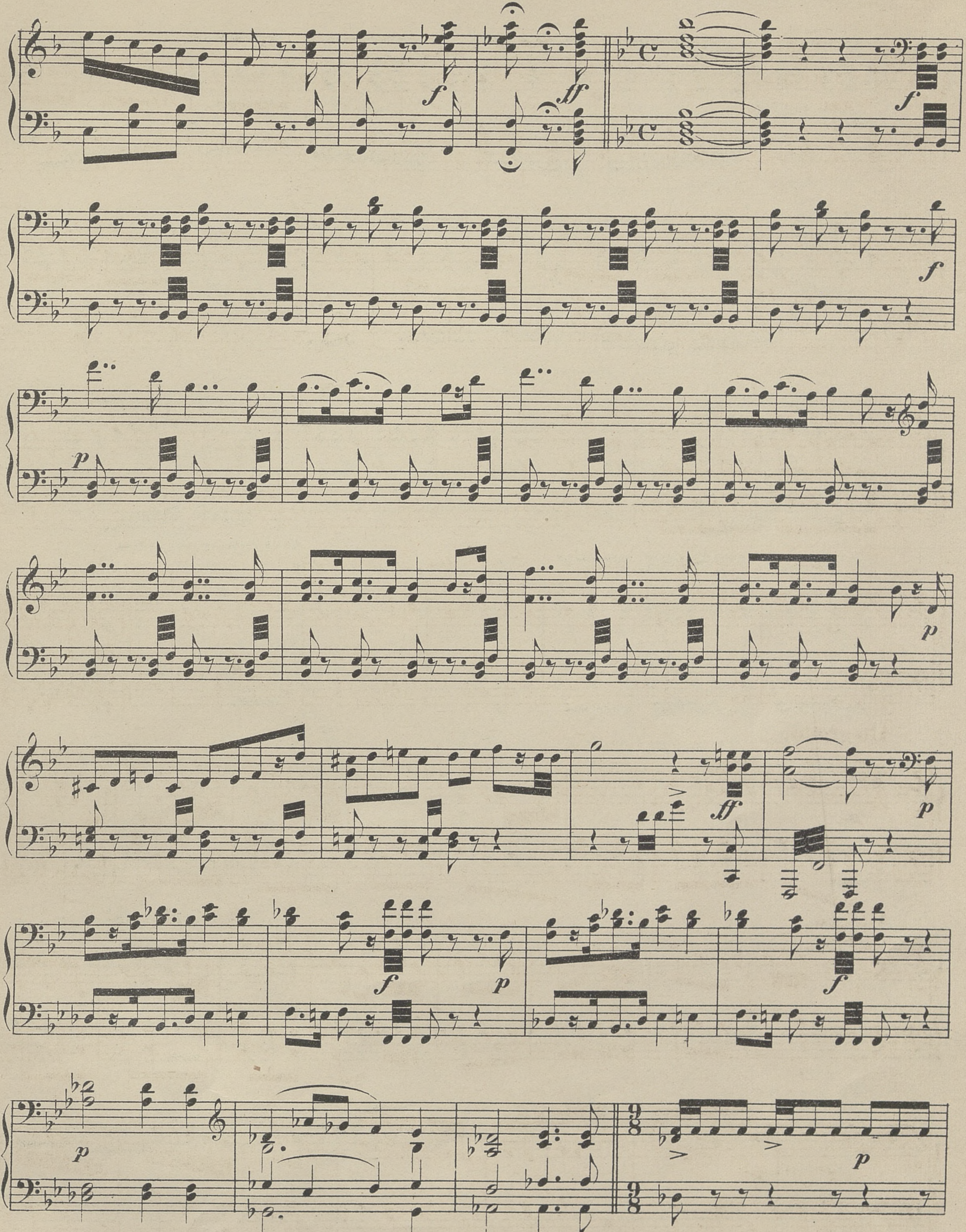

Andantino.
p
dolce
f
cresc.
Allegro moderato.
pp


p
pp
Poco Andante.
p
cresc.

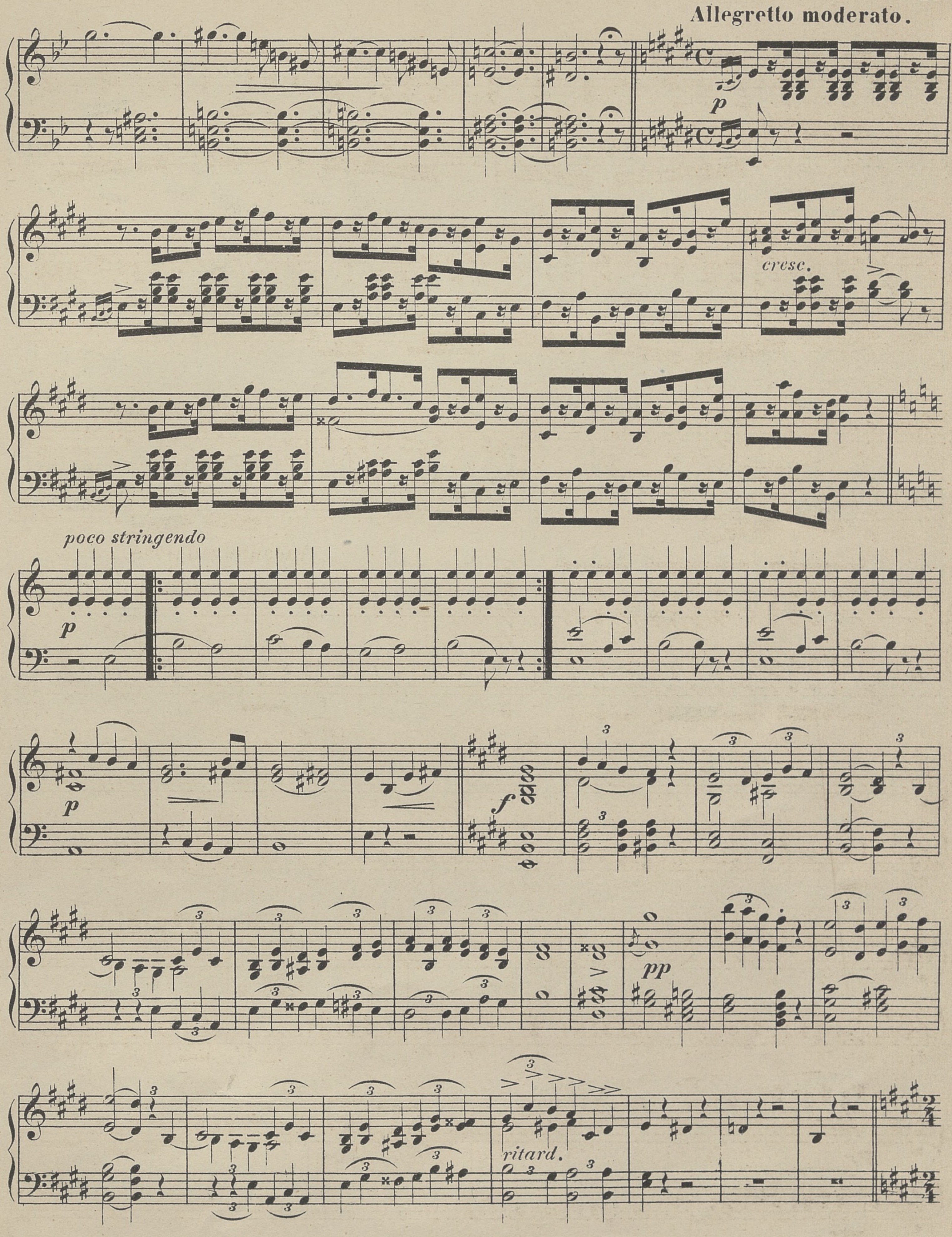

pp
cresc.
rall.
Andantino quasi Allegretto.
dolce
p
cresc.
pp
poco rit.
Allegro con spirito.
f
p
dol.


p
f
dimin.
p
Un peu moins vite.
pp
Allegretto.
p
Allegro.
f
p

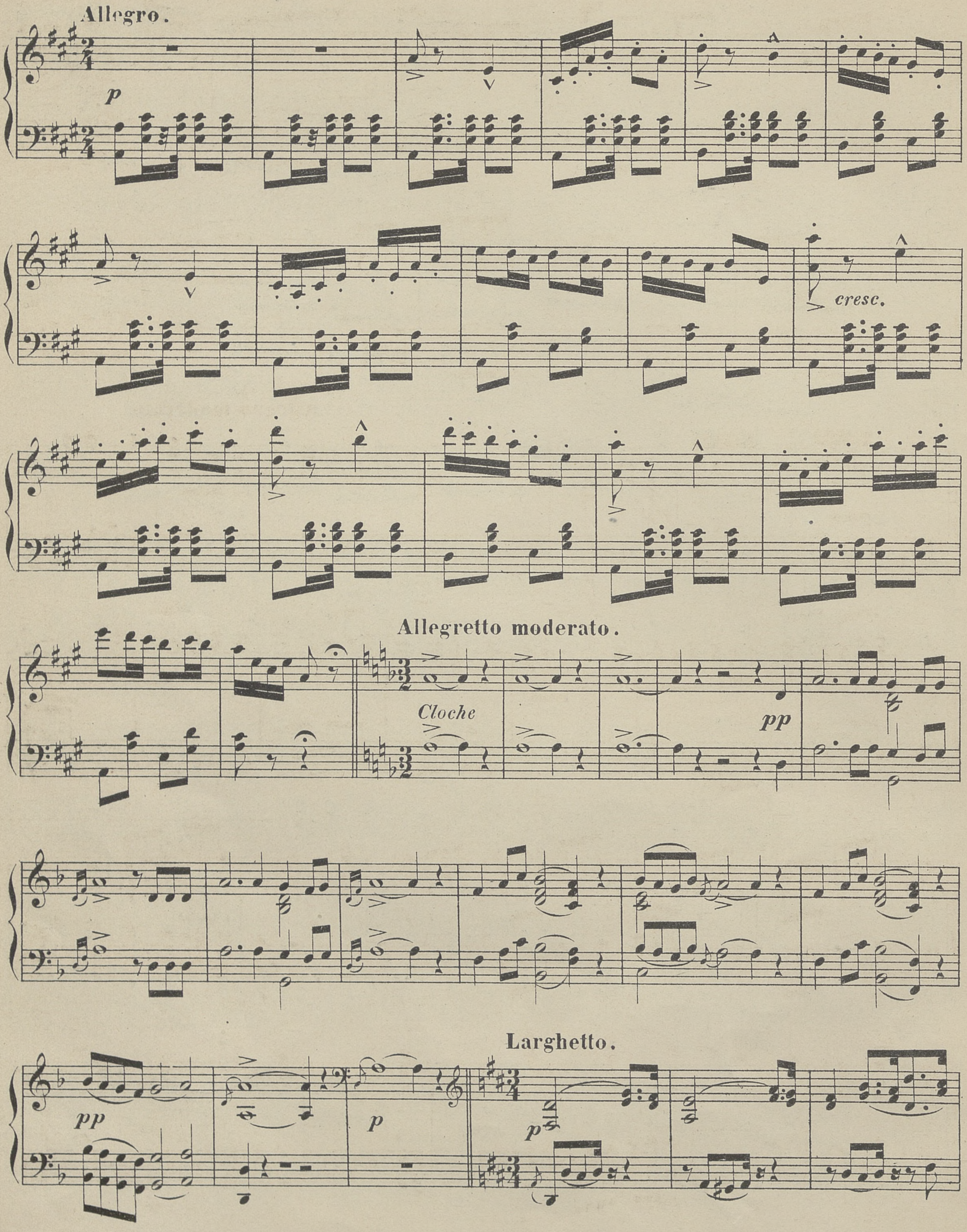
Allegro moderato.

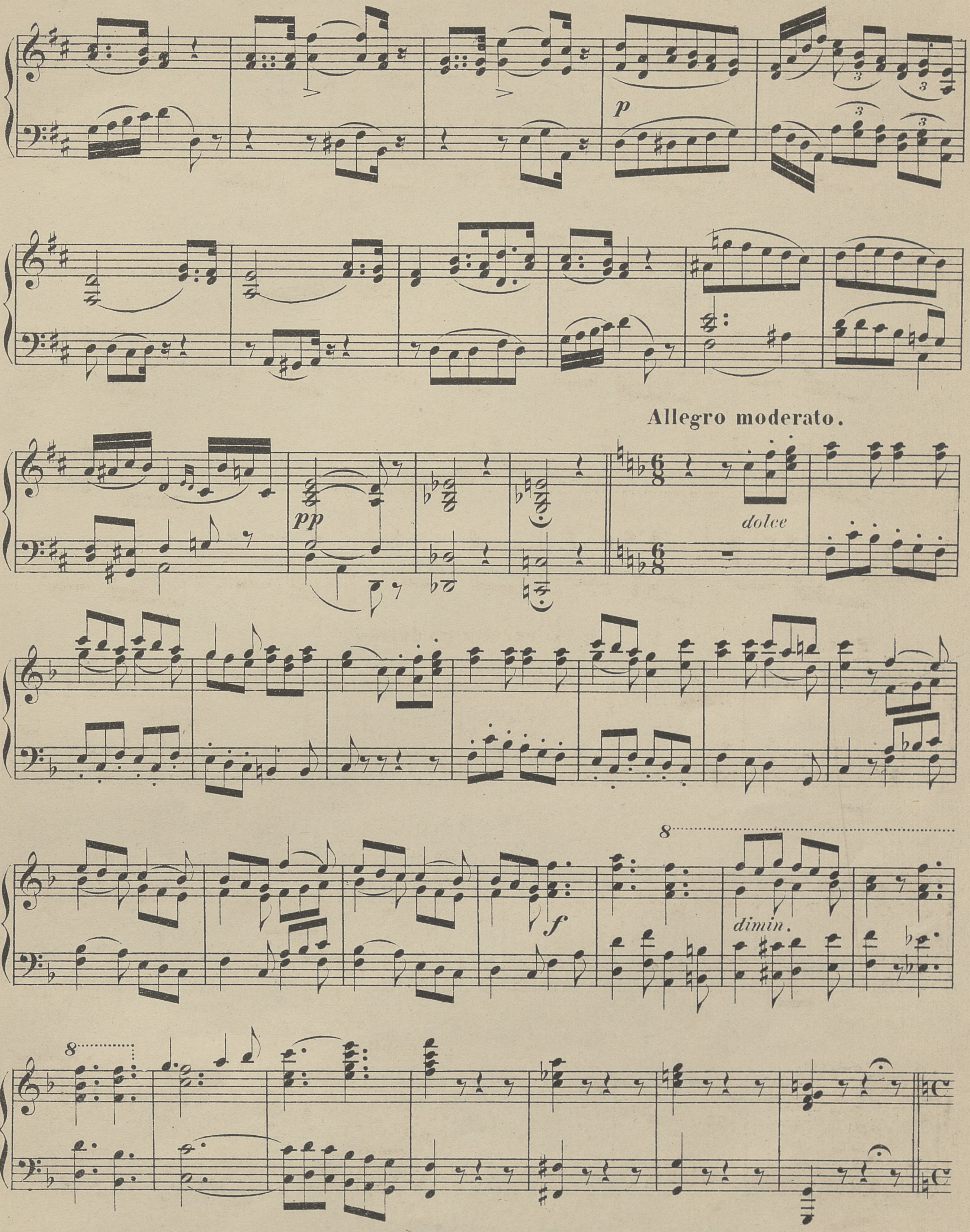


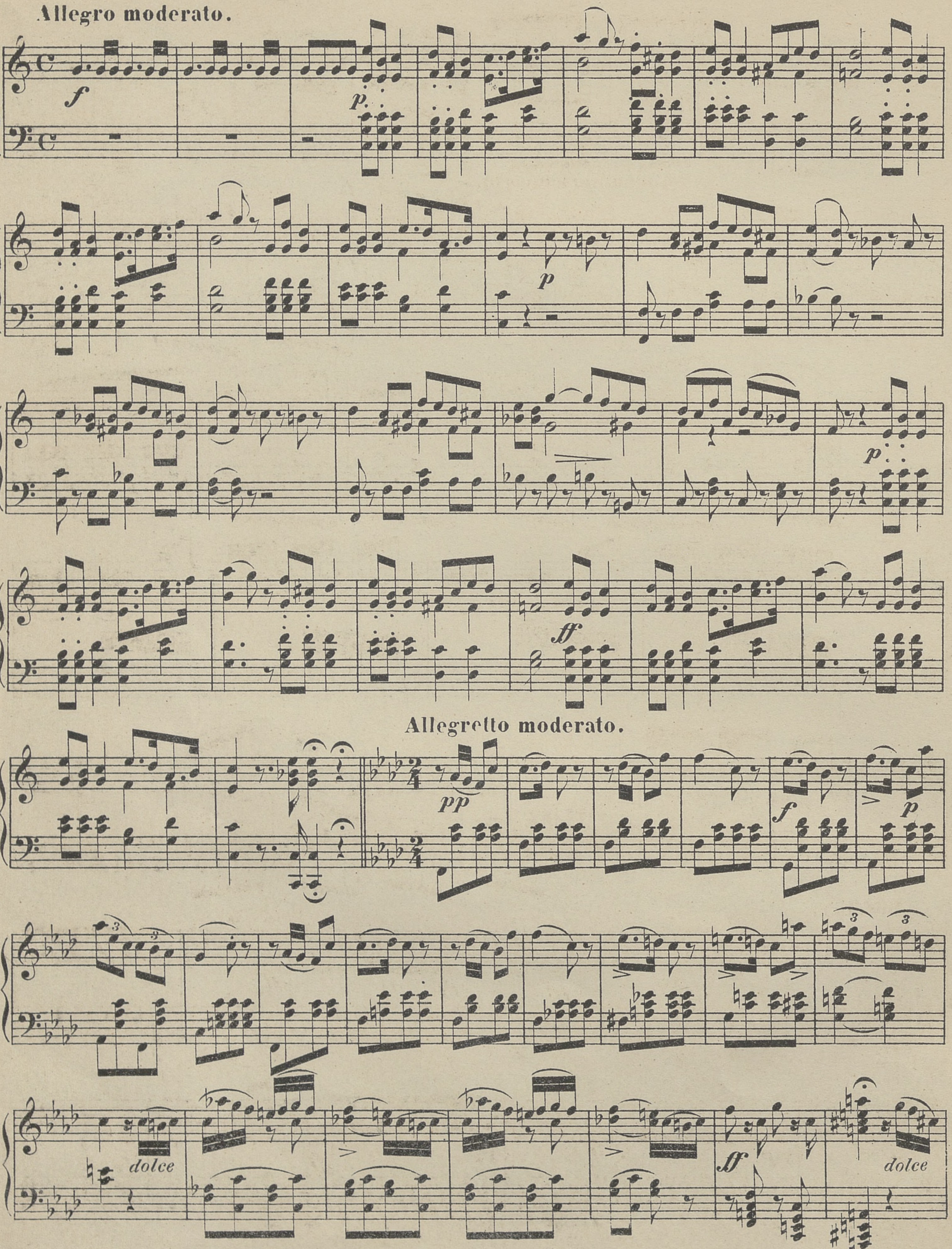

f
f
f
ff
fz
Andante religioso.
p dolce
p
Ped.
Ped.
pp
cresc.

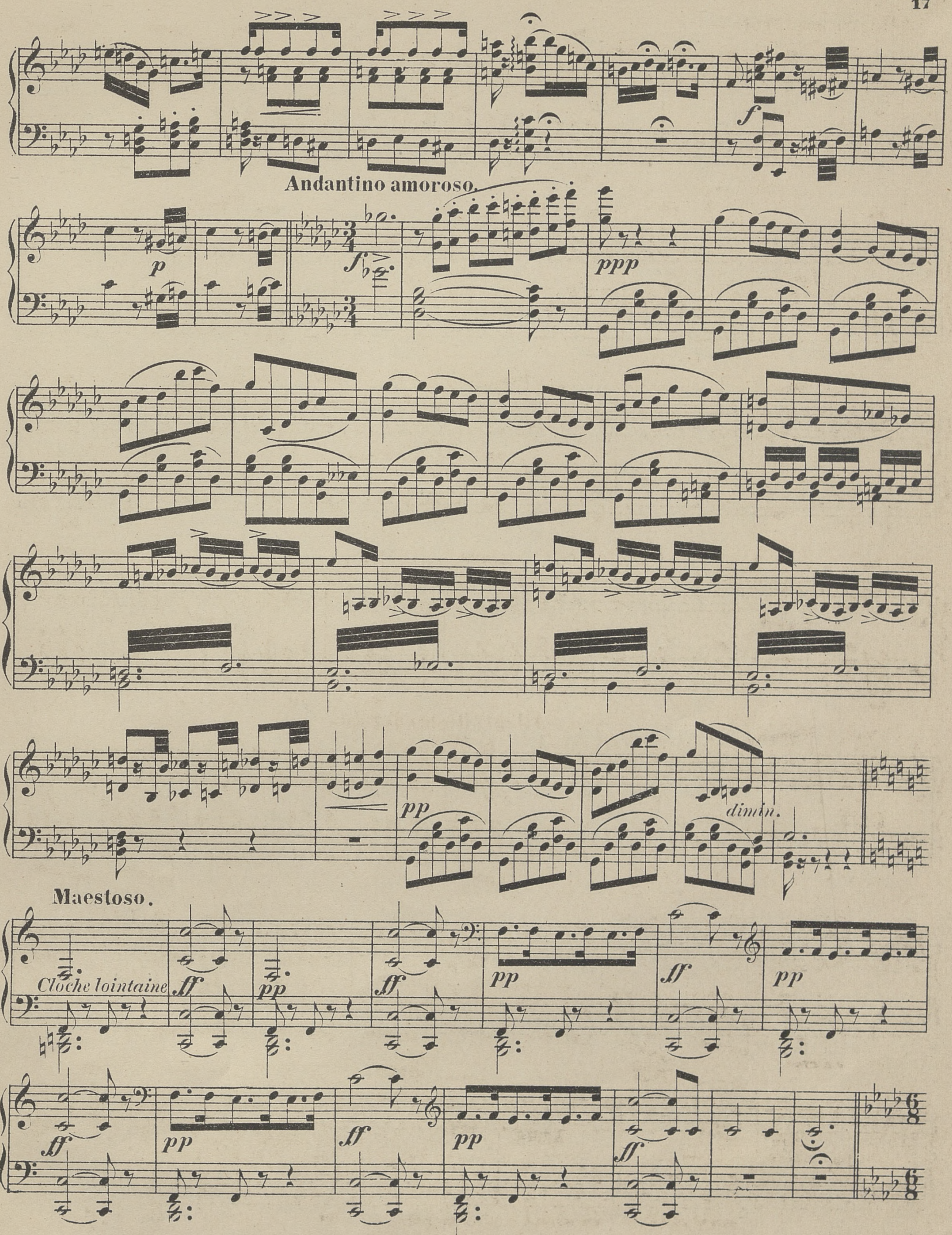


Allegretto moderato.
p
cresc.
poco stringendo
p
p
f
pp
ritard.


Allegro.
p
cresc.
Allegretto moderato.
Cloche
pp
Larghetto.
pp
p
p

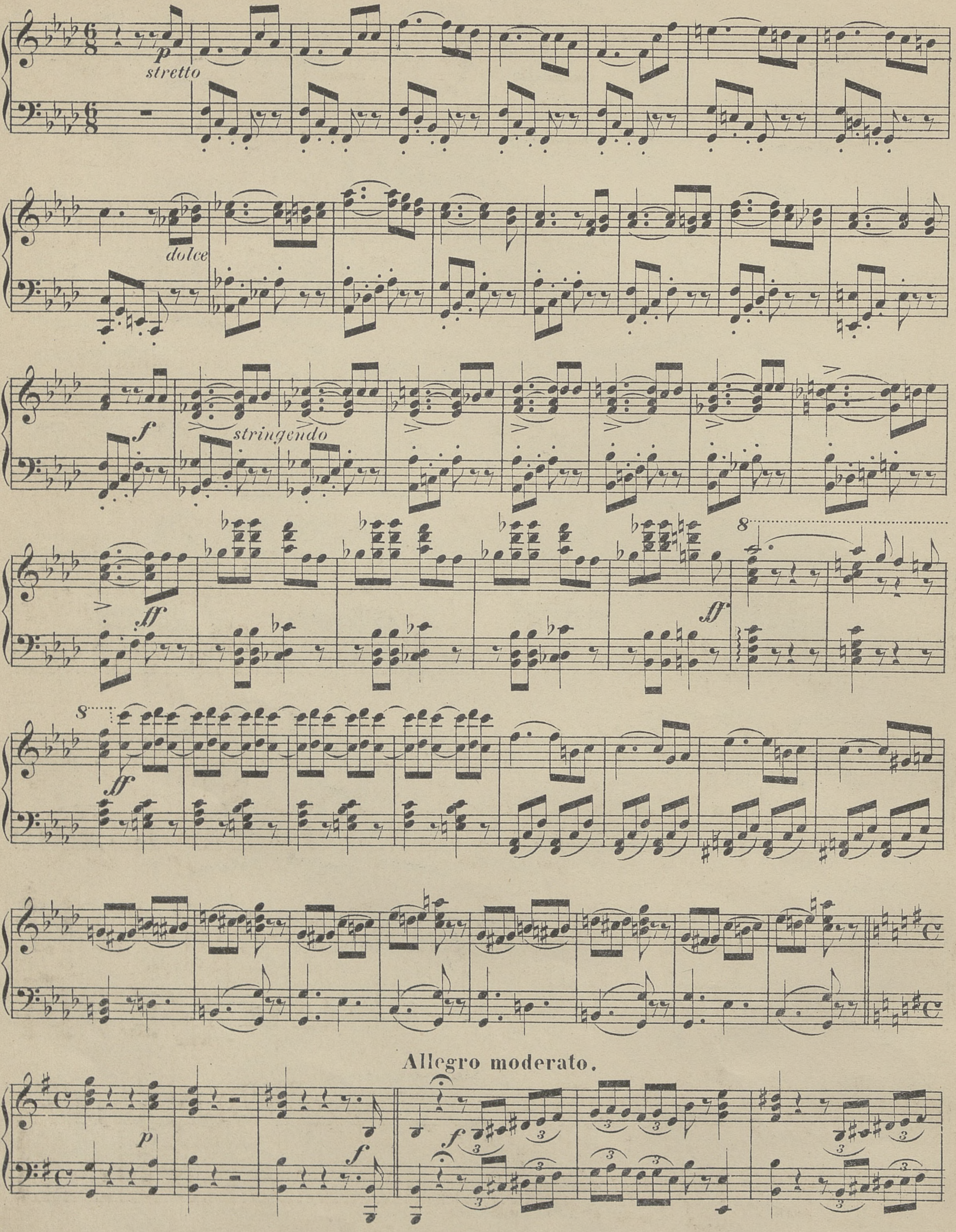

p
Allegro moderato.
pp
dolce
f
dimin.

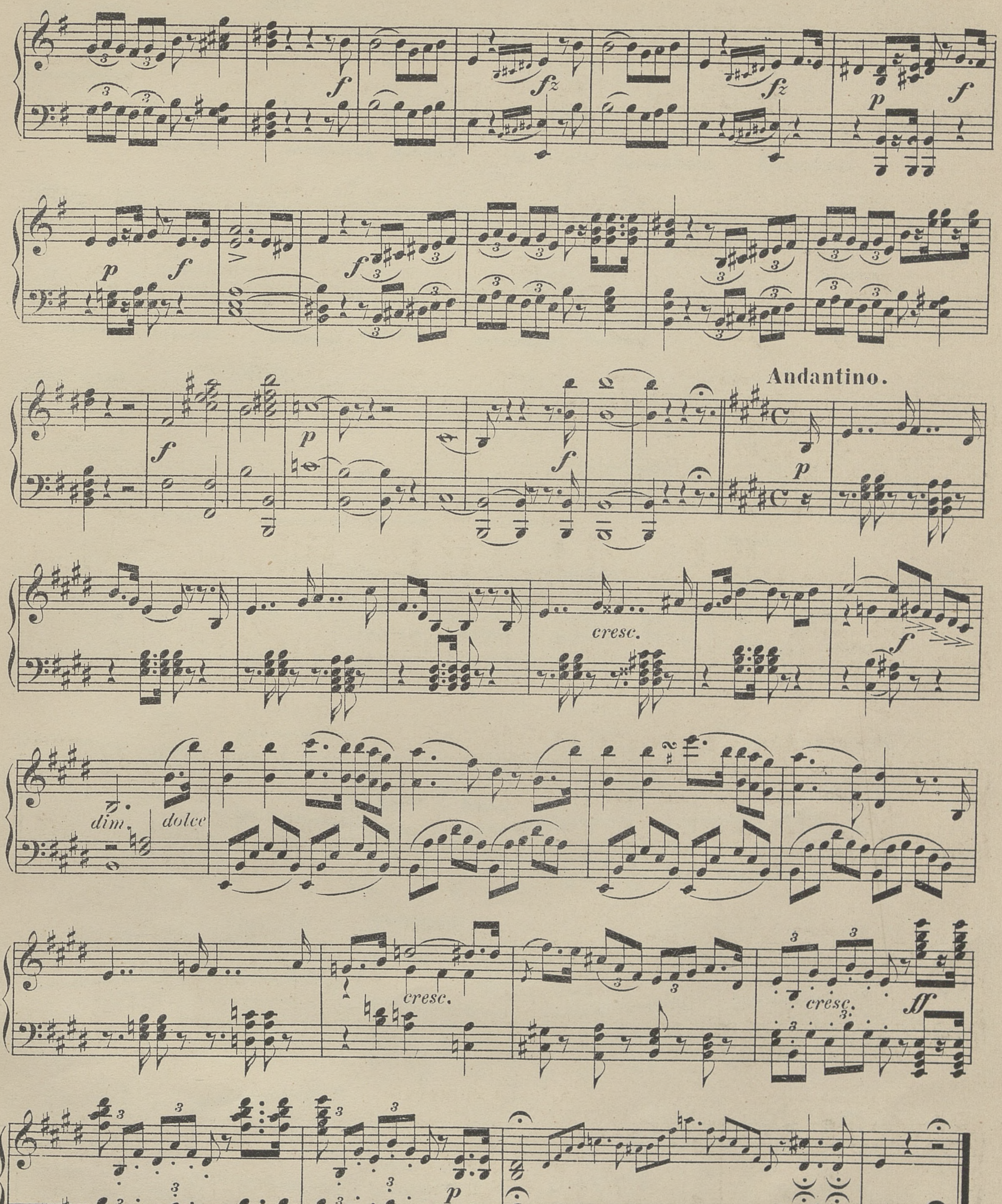

Allegro moderato.
f
p
p
p
ff
Allegretto moderato.
pp
f
p
dolce
ff
dolce



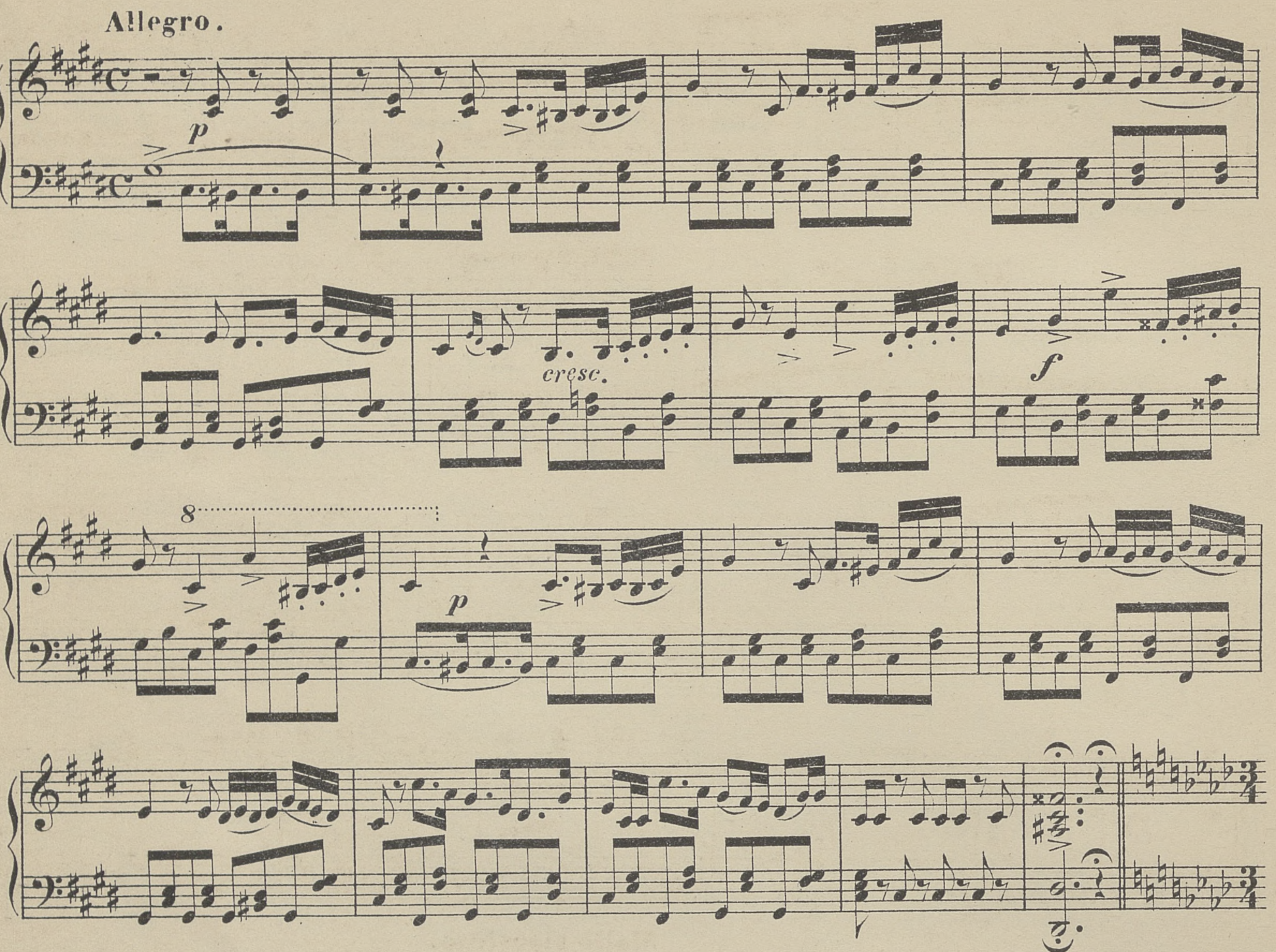
f
Andantino amoroso.
p
f
ppp
pp
dimin.
Maestoso.
Cloche lointaine
ff
pp

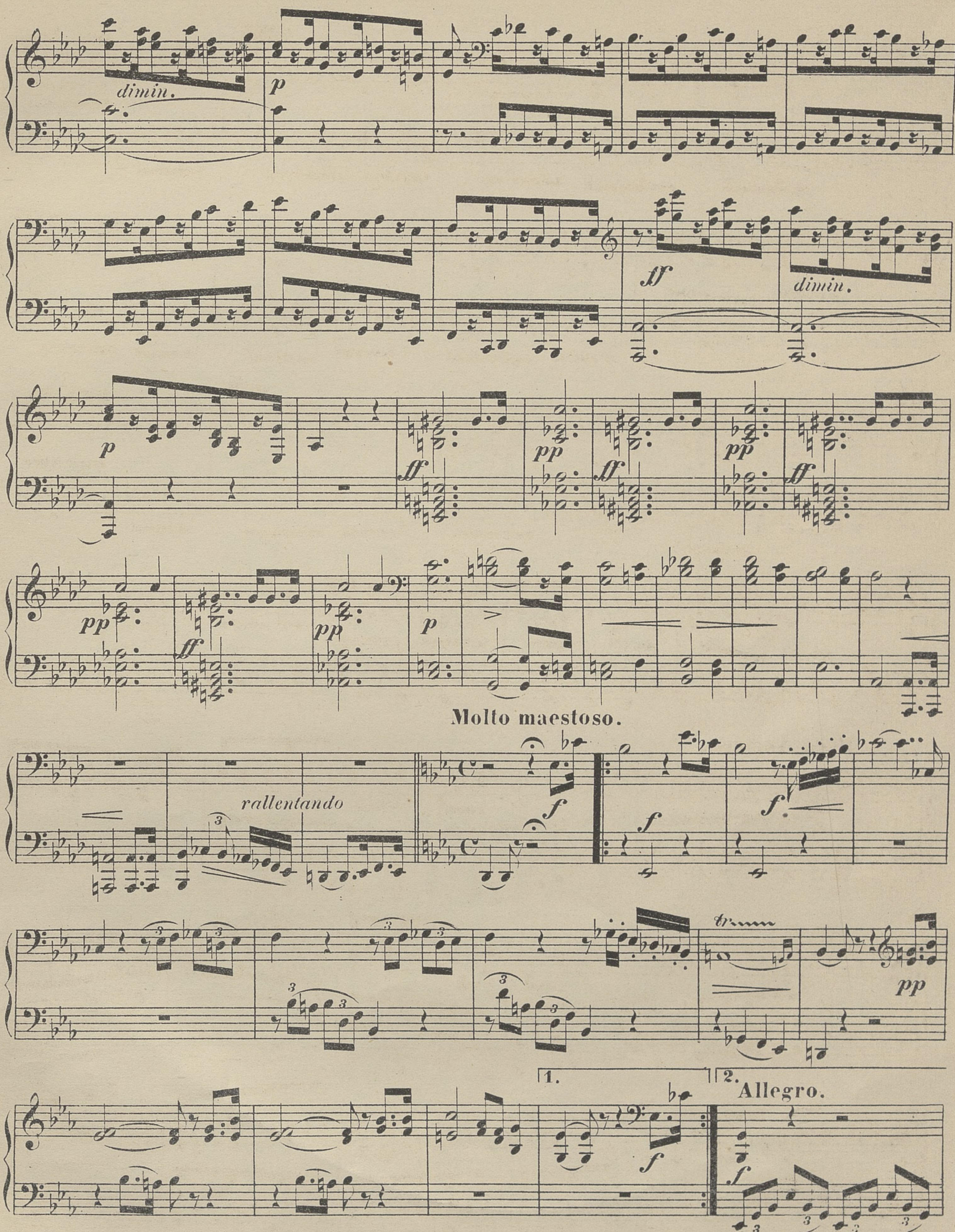
Allegro con moto.



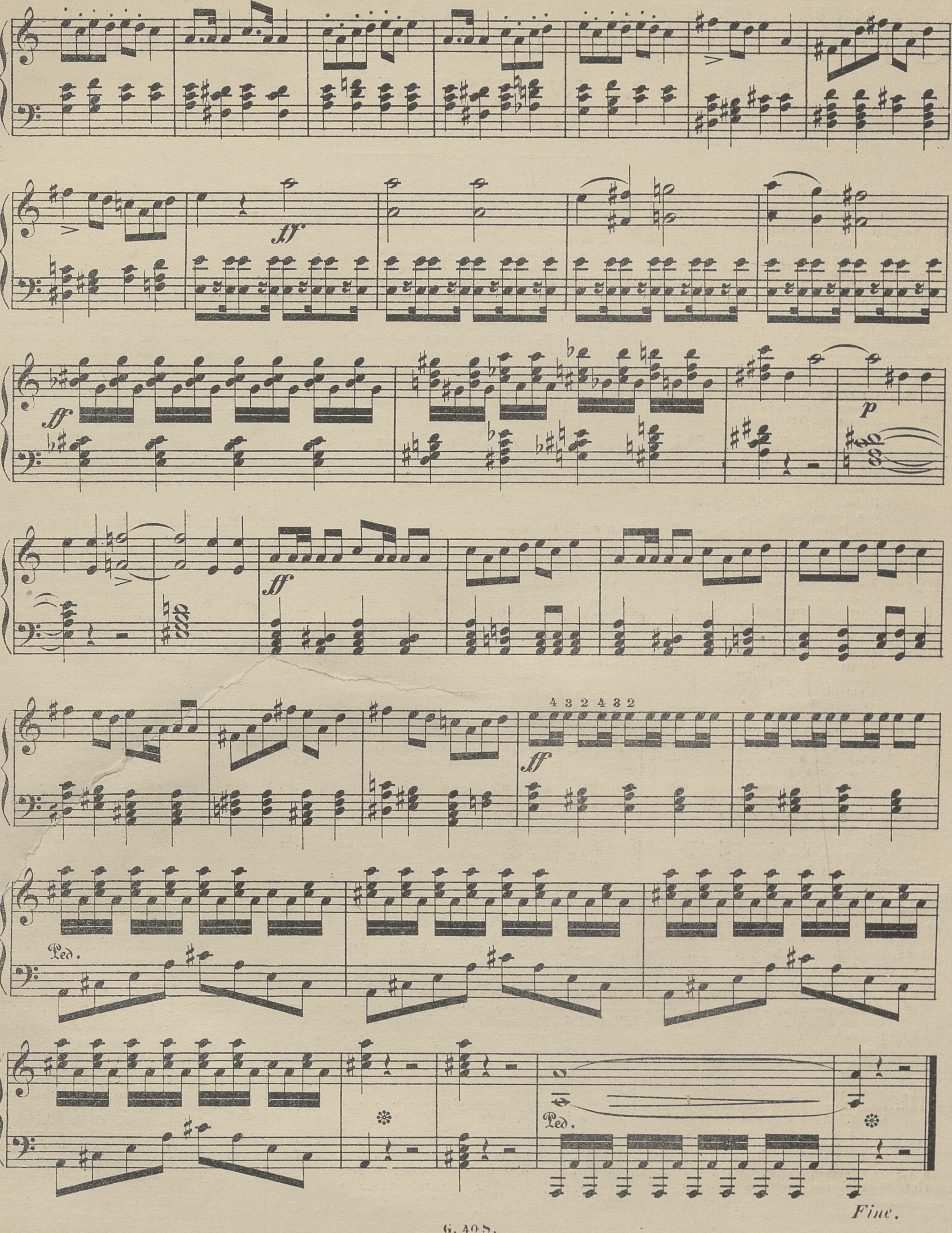


Andantino.
cresc.
dim.
dolce
cresc.
cresc.


Allegro.
p
cresc.
f
8
p
Poco Andante.
f
ff
dimin.
p


dimin.
dimin.
rallentando
Molto maestoso.
1.
2. Allegro.


f
f
cresc.
Mouvt. du Choral.
pp
Ped.
Ped.
Allegro feroce.
p
cresc.
ff


ff
ff
p
ff
4 3 2 4 3 2
ff
Ped.
Ped.
Fine.

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Brahms Jan, Dwa tańce węgierskie. . . . kop. 30
Dietrich M., La Havanaise. Danse nationale „ 45
„ Deux Mélodies de Gounod . . „ 52½
Eibl P., Łup, cup, cup, Mazur. . . . . . . „ 22½
Gung'l J., Potpouri sur des mélodies slaves „ 75
Herman J., (syn), Fijołek, Polka. . . . . „ 22½
Hertz T., Totus, Polka . . . . „ 22½
Hertz „Pendant" Polka . . . . „ 15
Kania E., Valse Improptu op. 40. . . . . „ 45
Lecoq, „Córka pani Angot". Wyjątki na dwie ręce . . . . „ 75
Lesser St., op. 2 Stasiek, Mazur . . . . . „ 22½
„ op. 3 Cyganeczka, Polka . . . „ 22½
Lewandowski L., Dla Gungl'a, Polka Maz. „ 22½
„ Edward, Mazur . . . . „ 22½
„ Moja miła, Trotteuse . „ 22½
„ Klejnocik, do. . . „ 22½
„ Niespodzianka, Polka. . „ 22½
„ Czarnobrewa, do. . . „ 22½
„ Elegantka, Polka . . . „ 15
„ Gucio, Mazur. . . . . „ 15
„ Hulaka, Mazur . . . . „ 15
„ Jan Popiel, Mazur. . . „ 15
„ Iza, Polka Mazurka . . „ 22½
„ Lucyna, Polka Mazurka. „ 22½
„ Mazur Weselny (do baletu „Wesele w Ojcowie") . . „ 22½
„ Mazur Żaków, do baletu „Pan Twardowski". . . „ 45
„ Oberek, Zawierucha . . „ 60
„ Miś, Mazur . . . . . . „ 22½
„ Na przekorę, Mazur . . „ 15
„ 50 lat, Mazur . . . . „ 22½
„ Pieszczotka, Polka. . . „ 22½
„ Karnawał Warszawski, Kontredans . . . . . . „ 30
„ Ognisty, Mazur. . . . „ 22½
„ Do białego dnia, Mazur. „ 22½
„ Przybysz, Mazur . . . „ 22½
„ Rusałka, Polka . . . . „ 15
„ Stokrotka, Trotteuse . . „ 22½
„ Szczebiotka, Polka. . . „ 22½
„ Walce Kotylionowe. . . „ 60
„ Wspomnienie Ostendy, Polka . . . . „ 22½
„ Wspomnienie Sławoszewa Mazur . . . . „ 22½
„ Causerie, Kontredanse . „ 30
Lewi G., Pieszczotka, Polka Mazurka . . . „ 15
„ Marie, Mazurka . . . . „ 15
Lilpop M., Niezapominajka, Polka . . . . „ 22½
Miller K., Pensée . . . . „
Moniuszko S., Sonety Krymskie, układ na 4 ręce. . . . . . . rs. 3 „ —
Orda Napoleon, Constellation, Valse . . . „ 37½
„ Feu follet, Polka . . . . „ 30
„ Inquiétude, Valse . . . . „ 37½
„ Kołyska, Andantino . . . „ 22½
„ Polonez posuwisty . . . . „ 37½
„ Polonez odbijany . . . . „ 37½
„ Sérénade . . . . „ 37½
„ Zenith, Walc. . . . . . . „ 45
„ Zorza północna 4-go lutego, Polonez . . . . „ 37½
Paladilhe E., Mandolinata, Sérénade . . . „ 30
Sonnenfeld Ad., Galop Nimf z baletu „Almea" „ 22½
„ Quadrille des Nayades sur des motifs du balet „Melusine" „ 30
Stefani J., Ulubiony Mazur z operety „Trwoga wieczorna" . . . . „ 22½
Szadurska V., Un Souvenir, Valse . . . . „ 22½
Tatarkiewicz, Wspomnienie, Trotteuse . . „ 22½
„ Aloizy, Galop . . . . . . „ 22½
Wald Al., An der schönen braunen Pina! Valse. . . . . „ 22½

Do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu:

Euterpe, Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora Opery Quattriniego:

Nr. 19. **Mendelssohn,** Gerusalem. . . kop. 22½
„ 20. **Thomas,** Sola . . . . „ 30
„ 21. **Gounod,** Faust, Dall'avito suol natal. . . . . kop. 30
„ 22. **Crouch,** Ballata . . . . „ 30
„ 23. **Wallace,** Dla czego chwil rozkoszy „ 30
„ 24. **Quattrini,** Fatalita . . . . . . „ 37½
„ 25. **Thomas,** Mignon „Znaszli kraj" „ 37½
„ 26. **Gobatti,** I Goti „Pregiera" . . „ 30
„ 27. **Verdi** Don Carlo { Romanza Fontainebleau „ 22½
„ 28. Canzone del velo . . . „ 37½
„ 29. Romanza di Posaj. . . „ 30
„ 30. Aria d'Eboli. . . . . „ 37½
Krogulski Wł., Matuchno, słowa W. Szymanowskiego . . . . „ 22½

Le Ménestrel, Choix de Romances recueillies par Joseph Pane:

Nr. 1. **Guglielmo,** *La Camelia,* Kamelja „
„ 2. **Pane,** *M'amasti moi,* Czyś mnie kochała . . . . „
„ 3. — *Triste ritorno,* Smutny powrót . . . . „
„ 4. — *Desolazione,* Zwątpienie. . „
Miller K., 4-a Msza (Co nam nakazuje) na jeden głos z Organem lub sam Organ . . . . „
Moniuszko St., Śpiew łabędzi, 6 piosnek . . „ 60
osobno { Nr. 1. Złota rybka. . . . . „ 15
„ 2. Trzy kwiatki . . . . „ 15
„ 3. Niepogoda . . . . „ 15
„ 4. Dziewczyna . . . . „ 22½
„ 5. Po wodę . . . . „ 15
„ 6. Czarny krzyżyk . . . . „ 22½

Pe[illegible] harmoniques.

Célèbres morceaux [illegible] original et traduction [illegible]

Nr. 1. **Beethoven** [illegible] questa tomba (Nad mogiłą) . . . . kop. 22½
„ 2. **Schum[illegible],** Ich kann's nicht fassen (Uwierzyć, pojąć nie mogę). „ 22½
„ 3. **Schumann R.,** Ich hab im Traum geweint (Płakałem we śnie) . . . „ 15
„ 4. **Mendelssohn B.,** Allnächtlich im Traume (Co noc śnię) . . . . . „ 22½
„ 5. **Schubert Fr.,** Brennende Liebe (Kwiat miłości) . . . . „ 22½
„ 6. **Guercia A.,** Mio povero core (Och! biedne ty serce) . . . . „ 37½
„ 7. **L'auteur inconnu,** En amour quand on s'embarque (Komu miłość zajaśnieje) . . . . „ 15
„ 8. **Caballero M. E.,** Nena mia (Tańcz dziewczyno). . . . . „ 15
„ 9. **Bogler,** Bleib bei mir. (Zostań przy mnie) . . . . „ 15
„ 10. **Stradella,** Cosi amor mi fai (Miłości zdradna) . . . . „ 22½
„ 11. **Mozart O.,** An Chloë (Do Chloe). „ 30
„ 12. **Händel G. Fr.,** Verdi prati (Łasy łąki) . . . . „ 22½
Stefani J., Pastereczka z miłej włości z operety „Wieczorna trwoga" . . . . . . „ 15
Teichmann A., Nouvelles Vacalises pour la voix de Mezzo Soprano, 2-me édition revue et corrigée par l'auteur . . . . „ 60
Teichmann A., Przyjaźń (l'Amista) Duettino salonowe na dwa Soprany . . . . „ 37½
Troschel W., Do Gwiazdki, Piosnka . . . „ 15
„ Lore-Ley, Ballada . . . . . „ 22½
„ Pieśń majowa. . . . . „ 15
„ Suche łzy i Ofiarowanie . . . „ 22½
„ Z Ojcem Przedwiecznym, Modlitwa . . . . „ 15
Zarzycki Al., op. 15. Pięć pieśni, słowa El..y komplet . . . . „ 75
Nr. 1. Siwy koniu . . . . „ 15
„ 2. Szumi w gaju brzezina . . . . . „ 15
„ 3. Błąka się wicher w polu . . . . „ 22½
„ 4. Nie będę cię rwała . . . . „ 22½
„ 5. Siedzi ptaszek na drzewie. . . . „ 22½
Zarzycki Al., Pierwszy śpiewnik na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu, op. 13. Komplet. . . . . rs. 1 kop. 50

Osobno:

Nr. 1. Serenada, przez **El..y.** . . . . . kop. 15
„ 2. Moja piosenka, przez **J. I. Kraszewskiego** . . . . „ 15
„ 3. Pamiętaj! naślad. z niemieckiego przez **T. Lenartowicza** . . . . „ 22½
„ 4. „Między nami nic nie było" przez **El..y** . . . . „ 15
„ 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych moich, z Heine'go, przez **J. S.** . „ 15
„ 6. Ona, przez **J. I. Kraszewskiego**. „ 15
„ 7. Tęsknota, przez **N. Żmichowską**. „ 15
„ 8. „Piękna rybaczko zatrzymaj się w biegu" z Heine'go, przez **J. S.** . „ 22½
„ 9. Oczywistość, p. **N. Żmichowską** . „ 15
„ 10. Moje słońce, p. **B. Berwińskiego** „ 22½
„ 11. „Ach jak mi smutno, p. **El..y** . „ 15
„ 12. Różne łzy, przez **El..y** . . . . „ 15
„ 13. „Czylisz on zgadnie" p. **Magdusię** „ 15
„ 14. „Gdyby kwiatki to wiedziały", z Heine'go, przez **J. S.** . . . . . . „ 15
Zarzycki Al., Drugi śpiewnik, op. 14. . rs. 2 „ —

Osobno:

Nr. 1. Jeśli jest ten kwiat złoty, słowa Ujejskiego . . . . „ 30
„ 2. Pod ócz moich łzami, słowa Gaszyńskiego . . . . „ 22½
„ 3. Majowa rosa, słowa Maryi Ilnickiej „ 22½
„ 4. Gołąbki i róże, słowa Gaszyńskiego „ 22½
„ 5. Tęsknota, słowa El..y. . . . . „ 22½
„ 6. Pieśń wiosenna, słowa Mirona . . „ 37½
„ 7. Zielona jabłonka, sł. Paul. Glücksberg „ 37½
„ 8. O zmroku, słowa Mirona . . . . „ 15
[illegible] dalej, słowa El..y. . . . . „ 22½
[illegible]wiat, słowa Mirona . . . „ 22½
[illegible]orem, słowa Lenau'a . . „ 30
[illegible]anie, słowa Mirona. . . . „ 22½
[illegible] tęskniący, sł. B. Zaleskiego „ 37½
Żeleński W. [illegible] do słów M. B. [illegible] . . . . „ 45
„ [illegible] do słów [illegible] . . . . „ 37½
„ op. [illegible] słów Mirona. . . . . . . „ 30

Zbiór [illegible]

ułożonych na Mezzo-Sopra[illegible]niem fortepianu, przez [illegible]

Nr. 56. **Donizetti,** [illegible] imite, Naśladu[illegible]
„ 57. **Donizetti,** *Lind*[illegible] O luce di questa [illegible] mień. . . . . . [illegible]
„ 58. **Donizetti,** *Łucya* di La[illegible] Regnava nel silenzio, [illegible] czarnéj . . . . [illegible]
„ 59. **Meyerbeer,** *Afrykanka,* Sur mes genoux. Przy łonie mym . . . „ 45
„ 60. **Mozart,** *Don Juan.* Vedrai carino. Na twoje rany. . . . . „ 22½
„ 61. **Mozart,** *Wesele Figara.* Non so piu. Nie wiem sam . . . . „ 37½
„ 62. **Rossini,** *Cyrulik Sewilski.* Una voce poco fa. To mi mówi tajny głos . . . . „ 37½
„ 63. **Rossini,** *Otello.* Assisa a pie d'un salice. Tam kędy wierzba . „ 37½
„ 64. **Rossini,** *Semiramida.* Bel raggio lusinghier. Promienie jasnych dni „ 45
„ 65. **Stradella A.,** *Modlitwa,* Pieta Signor. Łaski o Boże . . . . „ 37½
„ 66. **Verdi,** *Bal Maskowy.* Morro ma prima. Nim śmierć . . . . . „ 22½
„ 67. **Weber,** *Wolny Strzelec.* Cavatina Agaty . . . . „ 22½

Zbiór ulubionych spiewów na Alt.

Nr. 13. **Rossini,** *Tankred.* Di tanti palpiti. Za cierpień tyle . . . . „